

Sommario

INTRODUZIONE.....	9
1. LA NASCITA DEL DIGITALE	13
Evoluzione	13
Le differenze tra il digitale e il tradizionale	15
2. CONOSCERE E SCEGLIERE LA MACCHINA FOTOGRAFICA	17
Quali tipi esistono?	17
Le reflex a obiettivo singolo	19
Le macchine digitali con mirino a telemetro	23
Le compatte: sempre in tasca	28
Quindi, quale modello scegliere?	
Reflex, telemetro, mirrorless o compatta?	29
3. GLI OBIETTIVI	31
Alla base ci sono le lenti... e i loro difetti	31
Valutare un obiettivo	36
La lunghezza focale	37
Come scegliere l'obiettivo	41
Qualità d'altre marche	42
4. IL DIAFRAMMA.....	45
Che cos'è il diaframma	45
Rapporto tra diaframma e lunghezza focale	47
La profondità di campo e le macchine digitali	53
Un elemento fondamentale nella scelta della macchina	58
5. IL TEMPO DI POSA.....	59
L'otturatore: una valvola apri/chiudi	60
L'otturatore nelle compatte	60
L'otturatore nelle reflex	61
Effetti del tempo	61
Raggiungere gli estremi	69



6.	IL RAPPORTO DIAFRAMMA/TEMPO DI POSA.....	75
	Alla scoperta del tempo... e del diaframma.....	75
	La relazione tempo/diaframma.....	76
	Limiti di tempo in base alla lunghezza focale.....	77
	Oltre i limiti del tempo.....	78
7.	IL SENSORE: IL CUORE DELLE DIGITALI.....	79
	Come è fatto e come funziona il sensore.....	80
	Non solo pixel, ma anche dimensioni.....	80
	Le dimensioni dei sensori.....	81
	La sensibilità variabile.....	84
	Il concetto di sensibilità.....	85
	Sensibilità fissa o variabile.....	86
	Il digitale, che gran comodità.....	87
8.	PRONTI A SCATTARE	89
	Scegliere il formato immagine.....	89
	Il formato Jpeg.....	90
	Il formato Tiff.....	90
	Il formato Raw (grezzo).....	90
	Negativo o stampa?.....	91
	Archiviazione dei negativi.....	91
	Il bianco, ma è bianco?.....	93
	Bilanciamento del bianco (white balance).....	93
	Bilanciamento del bianco manuale.....	96
	Altri automatismi - quando operare in manuale.....	97
	Messa a fuoco automatica.....	97
	Compensazione dell'esposizione.....	98
9.	SCATTARE IN AUTOMATICO O IN MANUALE.....	99
	Adattarsi alle situazioni.....	100
	Uso manuale e semiautomatico.....	104
	Priorità di diaframma.....	104
	Priorità del tempo di posa.....	105
	Manuale.....	105
	Programmi automatici flessibili.....	106
	Usare i programmi.....	106
	Autoritratto.....	107
	Ritratto controluce.....	107
	Ritratto.....	108

Ritratto notturno.....	108
Ritratto e paesaggio.....	109
Ripresa notturna.....	109
Fuochi artificiali.....	110
Museo.....	111
Festa.....	111
Macro.....	112
Alba.....	112
Tramonto.....	114
Panoramica.....	114
Paesaggio.....	115
Evento sportivo.....	115
Copia di documenti.....	116
Automatico.....	116
10. L'ILLUMINAZIONE.....	117
Cos'è la luce.....	117
Calda o fredda.....	118
Colore e percezione.....	119
Luce naturale.....	119
Luce artificiale.....	120
Il flash.....	123
Flash e numero guida.....	124
Quando non usare il flash.....	124
Quando usare il flash.....	125
11. INQUADRARE.....	127
Composizione dell'immagine.....	127
Proporzioni auree e la regola dei terzi.....	128
Errori comuni nell'inquadratura.....	136
Schiacciare o sollevare.....	138
12. ESPORRE.....	141
In base a cosa esporre.....	142
Tipi di misurazione dell'esposizione.....	142
Misurazione valutativa.....	143
Ponderata al centro.....	143
Misurazione spot.....	144
Ancora sulla misurazione dell'esposizione.....	145
Esposizione e messa a fuoco.....	146

Metodi di messa a fuoco	147
Blocco dell'esposizione e della messa a fuoco	148
Compensazione dell'esposizione	148
Esposizione manuale	149
Esposizioni multiple o bracketing	150

13. ANDARE OLTRE AL CONSUETO 153

Fotografia panoramica	154
Macrofotografia	159
Fotografia tridimensionale: gli anaglifi	164
Fotografia subacquea	169
Fotografia agli infrarossi	176

14. FORMATI E IMPIEGHI DELL'IMMAGINE DIGITALE 179

Il Raw: il negativo digitale	180
Il formato Jpeg	181
La scelta della risoluzione in base alla stampa.....	182
La stampa fotografica in laboratorio.....	185
Fotografia e proiezione	187
La fotografia in editoria	189

15. ARCHIVIAZIONE DELLE FOTO DIGITALI 191

Le incognite del futuro digitale	192
L'archivio fotografico amatoriale.....	193
La copia della copia	194
Scegliere il formato di archiviazione	194
Gestire l'archivio fotografico	195
L'archiviazione più semplice.....	197

16. CORREDO E MANUTENZIONE..... 199

Un corredo fotografico digitale completo	199
Gli elementi del corredo fotografico	200
Altri accessori utili.....	203
Come trasportare il corredo.....	205
Per chi viaggia in moto	209



8