INDICE

La pratica del commento 2. I testi. Introduzione <i>Tiziana de Rogatis</i>	5
Saggi	
Commentare la lirica del Duecento (dalla parte dei minimi) <i>Fabio Sangiovanni</i>	9
L'Ulisse di Dante. la parola nel tempo <i>Pietro Cataldi</i>	27
Commentare un classico. Dentro e fuori il <i>Canzoniere</i> <i>Paola Vecchi Galli</i>	43
«Come in sul fonte fu preso Narcisso» (dalle <i>Rime</i> di Boccaccio) <i>Benedetta Aldinucci</i>	57
Ausiàs March e la logica profonda delle emozioni. Lettura del canto II <i>Cèlia Nadal Pasqual</i>	73
Il cerchio aperto: commento a Alessandro Manzoni, <i>La Risurrezione</i> , vv. 1-14 <i>Pierantonio Frare</i>	89
<i>Rosso Malpelo</i> : quale commento? <i>Romano Luperini</i>	101
Commentare Tozzi <i>Massimiliano Tortora</i>	115
Due ritratti di Leone Ginzburg in <i>Lessico familiare</i> di Natalia Ginzburg <i>Domenico Scarpa</i>	133
Pier Paolo Pasolini, <i>Supplica a mia madre</i> <i>Raffaele Manica</i>	157

Interventi

Un commento onnicomprensivo per la poesia due-trecentesca <i>Maria Rita Traina</i>	171
Ancora su <i>Inferno XXVI</i> <i>Leyla M.G. Livraghi</i>	179
Commentare un classico per la lettura: quale Petrarca? <i>Stefano Pezzè</i>	185
Commento e varianti d'autore. Un esercizio su <i>Rosso Malpelo</i> <i>Lucia Bertolini</i>	189
Ancora su <i>Con gli occhi chiusi</i> <i>Damiano Frasca</i>	197
Indice dei nomi	203