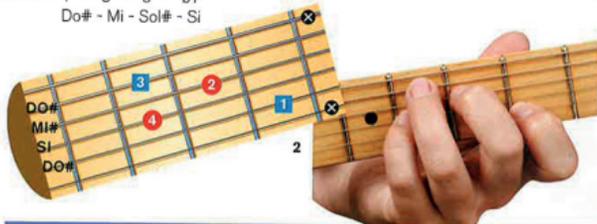


DO#/REb7 SETTIMA

Una settima di dominante può essere usata come accordo statico (es. come primo accordo in un blues) o come accordo di tensione in una cadenza. Il C#7 può risolvere su un F# maggiore o minore. **1** Questa posizione di settima su quattro corde è una delle preferite dagli amanti del fingerstyle, che spesso aggiungono la quinta (Sol#) al basso sulla sesta corda per creare una linea di basso alternativa.

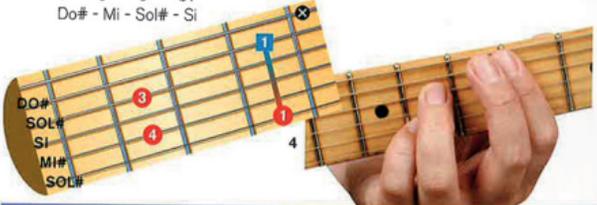
1 C#7 (C#dom7)

1 - 3 - 5 - b7
Do# - Mi - Sol# - Si



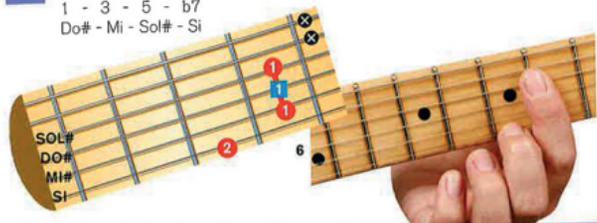
2 C#7 (C#dom7)

1 - 3 - 5 - b7
Do# - Mi - Sol# - Si



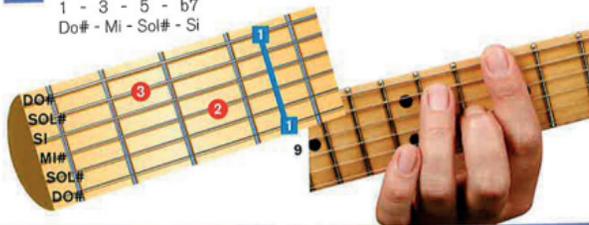
3 C#7 (C#dom7)

1 - 3 - 5 - b7
Do# - Mi - Sol# - Si



4 C#7 (C#dom7)

1 - 3 - 5 - b7
Do# - Mi - Sol# - Si



5 C#7 (C#dom7)

1 - 3 - 5 - b7
Do# - Mi - Sol# - Si



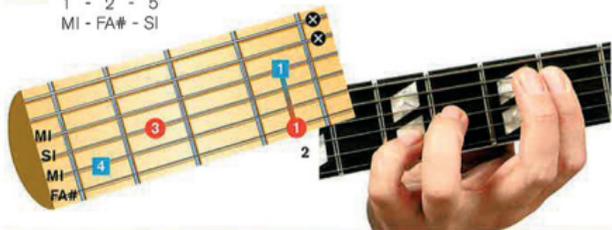
MI MAGGIORE

Esus (Mi sospeso)

Gli accordi sospesi possono essere usati per aggiungere interesse a una sequenza di accordi o a un accompagnamento statico e funzionano bene se abbinati ad accordi maggiori dal voicing simile (vedere pagg. 86-87). **Esus2: 2** La comune posizione di accordo sus2 con barré. **Esus4: 1** Accordo aperto dalla sonorità piena con la quinta (Si) raddoppiata e la fondamentale (Mi) proposta anche nella voce superiore.

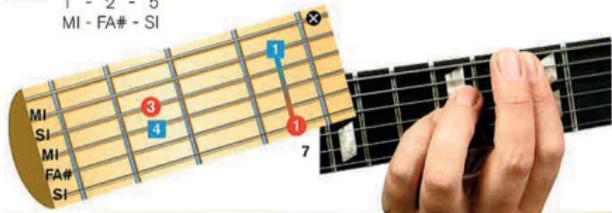
1 Esus2

1 - 2 - 5
MI - FA# - SI



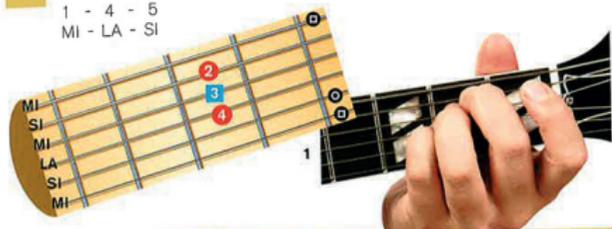
2 Esus2

1 - 2 - 5
MI - FA# - SI



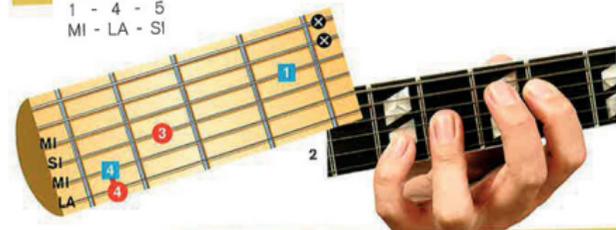
1 Esus4

1 - 4 - 5
MI - LA - SI



2 Esus4

1 - 4 - 5
MI - LA - SI



3 Esus4

1 - 4 - 5
MI - LA - SI

