

Visioni al futuro

Contributi all'Anno europeo
del patrimonio culturale 2018

A cura di Fondazione Fitzcarraldo

EDITRICE BIBLIOGRAFICA

INDICE

Presentazione	11
<i>Silvia Costa</i>	13
<i>Giuseppe Guzzetti</i>	16
<i>Ugo Bacchella</i>	18
Istruzioni per l'uso	21
Contributi introduttivi	25
Patrimoni al futuro	
<i>di Luca Dal Pozzolo</i>	27
Per una visione al futuro dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018	
<i>di Pier Luigi Sacco</i>	32
L'anno europeo del patrimonio culturale. Una palestra della memoria per allenarci all'Europa del futuro	
<i>di Erminia Sciacchitano</i>	37
Parte I.	
Il patrimonio per chi (verso un welfare culturale)	41
Introduzione	
<i>di Alessandra Gariboldi</i>	43
Il patrimonio come risorsa per l'educazione interculturale	
<i>di Simona Bodo e Silvia Mascheroni</i>	45
L'accessibilità quale opportunità imprescindibile al cambiamento	
<i>di Maria Chiara Ciaccheri</i>	50
Diversità culturale, cittadinanza, appartenenza: è tempo di nuove pratiche	
<i>di Anna Chiara Cimoli</i>	55
La sfida di un museo postcoloniale	
<i>di Giulia Grechi</i>	60
Cultura e salute. L'utopia concreta di un'Europa del ben-essere	
<i>di Alessandra Rossi Ghiglione e Catterina Seia</i>	65
I temi e le raccomandazioni	70

Parte II.

Il patrimonio per l'educazione e l'apprendimento permanente 73

Introduzione

di Cristina Da Milano e Elisabetta Falchetti 75

Patrimonio e educazione alla cittadinanza

di Cristina Da Milano e Elisabetta Falchetti 77

Alternanza scuola-lavoro e patrimonio

di Martina De Luca 82

Alternanza scuola-cittadinanza: il contributo possibile
dei luoghi e delle organizzazioni culturali

di Francesco Mannino 86

I temi e le raccomandazioni 91

Parte III.

Sostenibilità e governance del patrimonio 95

Introduzione

di Lucio Argano 97

Il patrimonio culturale come macro cultura di sistema

di Lucio Argano 99

Governance e sostenibilità

di Giovanna Barni 104

Sostenibilità e governance del patrimonio

di Franco Broccardi e Irene Sanesi 108

Per un approccio sistemico al patrimonio culturale: usi civici
e beni comuni. Il caso dell'ex Asilo Filangieri di Napoli

di Maria Francesca De Tullio e Gabriella Riccio 113

Interpretazione e prospettive di azione per la sostenibilità
del patrimonio culturale

di Michela Rota 119

I temi e le raccomandazioni 123

Parte IV.

Politiche pubbliche, sviluppo locale, turismo sostenibile 127

Introduzione

di Luca Dal Pozzolo 129

Dal patrimonio culturale alle strutture culturali

di Antonella Agnoli 131

Politiche culturali e sviluppo urbano: alcuni pensieri a proposito di città d'arte <i>di Stefano Baia Curioni</i>	135
Qualità progettuale e cultura di gestione <i>di Claudio Bocci</i>	138
Comunicare il patrimonio con il contenuto, tra ascolto del pubblico e viralità <i>di Gianluca Comin</i>	142
Istituzioni e politiche culturali <i>di Roberto Ferrari</i>	147
Nuovi spazi generatori di futuro <i>di Roberta Franceschinelli</i>	152
Il patrimonio enogastronomico quale leva identitaria per lo sviluppo turistico <i>di Roberta Garibaldi</i>	156
#OP17: Opera dello svelamento, conoscenza e rinnovamento delle acque del Lago di Molveno 2017 <i>di Paolo Grigolli e Luca Lagash</i>	161
Anno europeo del patrimonio culturale e musei <i>di Antonio Lampis</i>	166
Sviluppo sostenibile, turismo responsabile e CSR: considerazioni sul patrimonio <i>di Mara Manente e Sabrina Meneghello</i>	170
Una politica generativa per la valorizzazione del patrimonio diffuso <i>di Francesco Milella</i>	175
La visione Touring per una via italiana al turismo sostenibile <i>di Matteo Montebelli</i>	180
La scommessa del turismo italiano: essere all'altezza dell'eccellenza del Paese <i>di Francesco Palumbo</i>	184
La fruizione del patrimonio: brevi note sul turismo culturale <i>di Andrea Pollarini</i>	189
Dalla città-museo al museo-città <i>di Renato Quaglia</i>	194
Il patrimonio e la sfida della contemporaneità <i>di Fabio Renzi</i>	198

I distretti culturali. L'intervento sul patrimonio come momento di qualificazione e sviluppo <i>di Alessandro Rubini</i>	202
I temi e le raccomandazioni	206
Parte V.	
Imprese creative e innovazione per il patrimonio	211
Introduzione <i>di Pierluigi Sacco</i>	213
Prima rigeneriamo la nostra creatività, poi il resto <i>di Paolo Castelnovi</i>	215
Il senso del patrimonio <i>di Fedele Congedo e Piero Paolicelli</i>	219
Fare dell'Anno europeo un "passaggio" creativo <i>di Gian Paolo Manzella</i>	223
Il digitale per il patrimonio culturale: una dimensione strutturale della contemporaneità <i>di Maria Grazia Mattei</i>	227
Ritorno al futuro. Perché l'Italia non riesce a immaginare ciò che sarà? <i>di Edoardo Montenegro</i>	231
Digitale tra storia e futuro <i>di Andrea Montorio</i>	235
Tempo, spazio e qualità <i>di Domenico Sturabotti</i>	239
Le sfide dell'audiovisivo in vista dell'Anno europeo del patrimonio: alcune riflessioni <i>di Bruno Zambardino</i>	243
I temi e le raccomandazioni	249
Parte VI.	
Produzione artistica contemporanea e patrimonio	253
Introduzione <i>di Luisella Carnelli</i>	255
Creazione contemporanea, possibile chiave per aprire le porte di quel castello chiamato Patrimonio <i>di Luisella Carnelli e Roberto Casarotto</i>	257

Ereditare il futuro: la produzione contemporanea per un nuovo patrimonio <i>di Linda Di Pietro</i>	262
Coltivare l'imprevedibile: la relazione tra produzione artistica contemporanea e patrimonio <i>di Chiara Galloni</i>	267
L'Anno europeo del patrimonio culturale. Un'opportunità di innovazione <i>di Dino Lupelli</i>	272
Creazione contemporanea e patrimonio storico-artistico <i>di Bartolomeo Pietromarchi</i>	276
I temi e le raccomandazioni	281
 Ringraziamenti	 285

[<< Torna alla scheda del libro](#)